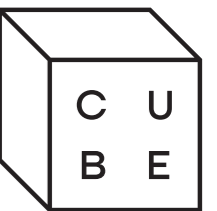


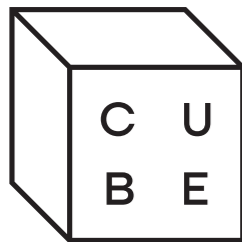
Дизайн: PetrovDesign

CUBE. COLLECTORS SUMMIT

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САММИТ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

23 АПРЕЛЯ
2019 ГОДА





О САММИТЕ

Cube.Collectors – это ежегодный международный саммит коллекционеров современного искусства, который фокусируется на основных вопросах арт-рынка и в составе группы международных экспертов разрабатывает решения для развития коллекционирования в России. Задача саммита – объединить российских и международных коллекционеров, экспертов в области современного искусства, представителей аукционных домов, музеев и образовательных проектов, галеристов, основных направлений услуг арт-рынка для разработки решения для развития коллекционирования в России. Cube.Collectors задумана как экспериментальная площадка, которая будет тестировать предложения экспертов на практике между ежегодными саммитами.

I Международный саммит коллекционеров Cube.Collectors пройдет 23 апреля 2019 в штаб-квартире Cube.Moscow – в здании отеля The Ritz-Carlton, Moscow. Саммит соберет ведущих экспертов в области современного искусства из Великобритании, США, Нидерландов, Китая, Швейцарии и России. Саммит 2019 года будет посвящен

анализу перспектив развития меняющегося арт-рынка. Будут подняты вопросы о роли предметов коллекционирования, перспективах российского рынка, услугах для коллекционеров произведений искусства и внедрении новых технологий в искусстве. Участниками саммита станут российские и зарубежные коллекционеры, профессионалы арт-рынка, слушатели профильных образовательных программ.

Среди тем, которые затронут на саммите: социальная значимость коллекционера современного искусства в обществе; сходства и различия частной и корпоративной коллекций; качественные и количественные изменения арт-рынка с 1991 года и перспективы его развития; как связано управление коллекцией с ее стоимостью; основные игроки рынка: страхование, логистика, юридическое сопровождение, инвестиционный консалтинг; обзор приложений для коллекционеров, упрощающих работу с искусством и другие. По окончании саммита будет сформирована дискуссионная платформа для отечественных коллекционеров.

THE SUMMIT

Cube.Collectors is an annual international summit of contemporary art collectors that focuses on the pressing issues of the art market and, as part of a group of international experts, comes up with solutions for the development of art collecting in Russia. The objective of the summit is to bring together Russian and international collectors, experts in the field of contemporary art, representatives of auction houses, museums and educational projects, gallery owners, members of the main areas of the art market services, in order to provide efficient solutions for the development of art collecting in Russia. Cube.Collectors is devised as an experimental platform that will try out the proposals of experts in practice, in the period between the annual summits.

On April 23, 2019, the I Cube.Collectors International Summit of Art Collectors, will be staged at Cube.Moscow headquarters located in the building of The Ritz-Carlton, Moscow. The summit will bring together leading experts in the field of contemporary art from the UK, USA, the Netherlands, China, Switzerland, and Russia. The

2019 Summit will be dedicated to the analysis of prospects for the development of changing art market. It will bring up a range of topics regarding the role of art collecting, the prospects for the Russian market, services for collectors of art works, and the introduction of new technologies in art. The summit will be attended by Russian and foreign art collectors, art market professionals, students of specialized educational programs.

The assembly is going to discuss the following topics: the social significance of collector of contemporary art; similarities and differences of private and corporate collections; qualitative and quantitative changes in the art market since 1991, and its development prospects; how the collection management is related to its value; main market players: insurance, logistics, legal support, investment consulting; review of applications for collectors that facilitate art objects management, and others. At the end of the summit, a discussion platform for the country's collectors will be formed.

ПРОГРАММА САММИТА

09:30 – 10:00
Регистрация
Welcome Coffee

10:00 – 10:15
ОТКРЫТИЕ САММИТА
Слово организаторов

Елена Белоногова
Партнер Cube.Moscow

Надежда Зиновская
Партнер Cube.Moscow

Ули Сигг
Патрон Cube.Moscow

Программный директор
саммита – **Денис Белькевич**

**CUBE.
COLLECTORS
SUMMIT**

1ST МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САММИТ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

www.cube.moscow

10:15 – 11:30
**СЕССИЯ 1:
КОЛЛЕКЦИОНЕР
НА МЕНЯЮЩЕМСЯ
РЫНКЕ**

Ули Сигг
Коллекционер,
бизнесмен, Швейцария

Андре Роггер
Глава коллекции Credit
Suisse, Швейцария

Алистер Хикс
Искусствовед, куратор,
Великобритания

Селина Тинг
Директор CoBo,
Гонконг

Модератор:
Александр Бланарь, Директор
по коммуникациям, Россия,
аукционный дом Phillips

11:30 – 12:45
**СЕССИЯ 2:
РОССИЙСКИЙ
АРТ-РЫНОК**

Мэтью Стивенсон
Основатель Matthew
Stephenson Art
Consultancy, Велико-
британия

Сергей Гушин
Основатель Fragment
Gallery, Россия

Николай Палажченко
Куратор, арт-менед-
жер, коллекционер,
Россия

Константин Бабулин
Генеральный директор
ARTInvestment.RU и AI
Аукцион, Россия

12:45 – 13:30
Ланч

Модератор:
Александр Щуренков, Главный
редактор «Коммерсантъ Арт»,
Россия

13:30 – 14:45
**СЕССИЯ 3:
ИНСТРУМЕНТЫ
УПРАВЛЕНИЯ
КОЛЛЕКЦИЕЙ**

Роксана Зарнегар
Директор по операци-
ям, обучению и
развитию, Arcis Fine Art
+ Collection Care, США

Григорий Бальцер
Основатель аукцион-
ного агентства
BALTZER, Россия

Андрей Куча
Руководитель отдела
страхования искусства,
АльфаСтрахование,
Россия

Диана Моцонашвили
Управляющий партнер
FineArtWay, Россия

Модератор:
Денис Белькевич,
Сооснователь, Artherium,
США

14:45 – 16:00
**СЕССИЯ 4:
КОЛЛЕКЦИОНЕР
И СОВРЕМЕННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ**

Томас Бергуис
Куратор, историк
искусства, Нидерланды

Жаклин О'Нил
Основатель
BlockchainArtCollective,
США

**Бернадин
Брекер Видер**
Основатель Vastari
Group, Великобритания

Денис Белькевич
Сооснователь,
Artherium, США

16:00 – 17:00
Networking-коктейль

Модератор:
Буллат Калиев,
Руководитель блокчейн-
лаборатории, «Делойт», СНГ

THE PROGRAMME



09:30 – 10:00
Registration
Welcome Coffee

10:00 – 10:15
OPENING SPEECH

Elena Belonogova
Partner, Cube.Moscow

Nadezhda Zinovskaya
Partner, Cube.Moscow

Dr Uli Sigg
Patron, Cube.Moscow

Programme Director of the
Summit – **Denis Belkevich**

**CUBE.
COLLECTORS
SUMMIT**

1ST INTERNATIONAL SUMMIT
OF ART COLLECTORS

www.cube.moscow

10:15 – 11:30
**SESSION 1:
COLLECTOR ON THE
CHANGING MARKET**

Speakers:
Dr Uli Sigg
Collector, businessman,
Switzerland

Dr André Rogger
Head of the Credit
Suisse Collection,
Switzerland

Alistair Hicks
Independent curator,
art historian, UK

Selina Ting
Director, CoBo,
Hong Kong

Moderator:
Aleksandr Blanar,
Communications director,
Russia, Phillips

11:30 – 12:45
**SESSION 2:
THE RUSSIAN ART
MARKET**

Speakers:
Matthew Stephenson
Founder, Matthew
Stephenson Art
Consultancy, UK

Sergey Gushchin
Founder, Fragment
Gallery, Russia

Nikolay Palazhchenko
Curator, art manager,
collector, Russia

Konstantin Babulin
CEO, ARTInvestment.RU
& AI Auctions, Russia

Moderator:
Aleksander Schurenkov,
Editor-in-Chief,
Kommersant Art, Russia

13:30 – 14:45
**SESSION 3:
COLLECTION
MANAGEMENT TOOLS**

Speakers:
Roxanna Zarnegar
Director of Operations,
Training and
Development, Arcis Fine
Art + Collection Care,
USA

Grigory Baltzer
Founder, Baltzer auction
agency, Russia

Andrey Kucha
Head of Fine Art
Insurance Division,
HQ at AlfaStrakhovanie,
Russia

Diana Motsonashvili
Managing Partner,
FineArtWay, Russia

Moderator:
Denis Belkevich,
Co-Founder, Artherium,
USA

14:45 – 16:00
**SESSION 4:
COLLECTORS
AND TECH**

Speakers:
Dr Thomas Berghuis
Independent curator,
art historian,
the Netherlands

Jacqueline O'Neill
Founder, Blockchain
Art Collective, US

**Bernadine
Bröcker Wieder**
CEO and Co-founder,
Vastari Group, UK

Denis Belkevich
Co-founder, Artherium,
USA

16:00 – 17:00
Networking Cocktail

Moderator:
Bulat Kaliev,
Head of Blockchain Lab,
Deloitte CIS

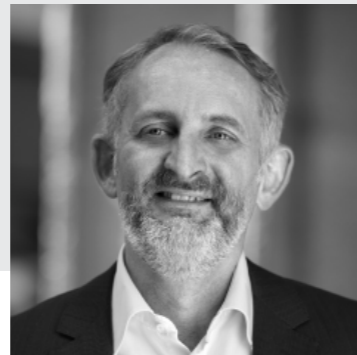


УЛИ СИГГ / ULI SIGG

КОЛЛЕКЦИОНЕР, БИЗНЕСМЕН
COLLECTOR, BUSINESSMAN

Руководитель медиа-корпорации, меценат, эксперт по Китаю, основатель первого совместного предприятия между Китаем и внешним миром. Был послом в Китае, Северной Корее и Монголии в середине 1990-х годов. В настоящее время он является членом совета директоров нескольких международных компаний и членом консультативного совета Банка развития Китая. В качестве коллекционера создал самую значительную коллекцию современного китайского искусства во мире. Ули начал собирать китайское современное искусство в 1990-х годах. Сигг лично знает многих художников, чьи работы являются частью коллекции. В 2012 году он подарил 1500 современных китайских произведений искусства M+, будущему гонконгскому музею изобразительных искусств. Является членом Международного совета MoMA, Нью-Йорк и Международного консультативного совета Tate Gallery, Лондон.

Dr Uli Sigg is a Swiss media executive, art patron, China expert, founder of the first joint venture between China and the outside world. He created the most substantial collection of Chinese Contemporary Art world-wide. He was ambassador to China, North Korea and Mongolia in the mid-1990s. He is currently a board member of several international companies and a member of the advisory board of China Development Bank. Uli Sigg is well-known as an art collector to a wide circle of people. He began to collect Chinese contemporary art in the 1990s. As a result, he accumulated the world's largest and most significant collection in this field within a few decades. Sigg personally knows many of the artists, whose works form part of the collection. In 2012, he donated 1,500 Chinese contemporary artworks to M+, Hong Kong's future museum for visual arts. He is a member of the International Council of MoMA, New York and of the International Advisory Council of Tate Gallery, London.



АНДРЕ РОГГЕР / ANDRÉ ROGGER

ГЛАВА КОЛЛЕКЦИИ CREDIT SUISSE
HEAD OF THE CREDIT SUISSE COLLECTION

Андре Роггер является главой корпоративной коллекции Credit Suisse с 2007 года. Он отвечает за приобретение и размещение произведений искусств в более ста отделениях банка в Швейцарии и за рубежом. Также является членом жюри Премии Credit Suisse и Cosmospow для молодых художников. За последние несколько лет Андре приобрел работы шести российских художников для московского офиса Credit Suisse (Светланы Шуваевой, Евгения Антуфьева, Артема Филатова, Аси Маракулиной, Ильи Федотова-Фёдорова и Евгения Миронова). Получил искусствоведческое образование в Базеле, Эдинбурге и Санта-Монике. До Credit Suisse был куратором коллекции в Kunstmuseum Luzern (Швейцария), много лет работал арт-критиком и в сфере образования. Регулярно публикует очерки и книги по исторической живописи и современному искусству, так, например, в 2011 году был издан первый каталог Credit Suisse's Art Collection.

Dr André Rogger has been heading Credit Suisse's Art Collection since 2007. He acquires and curates the art work displays in the bank's several hundred buildings in Switzerland and abroad. Serving as a jury member for the Credit Suisse and Cosmospow Prize for Young Artists is his central assignment in Russia, and over the past years, works by six Russian artists were assembled by him for Credit Suisse's Moscow office (Sveta Shuvaeva, Evgeny Antufiev, Artem Filatov, Ilya Fedotov-Fedorov, Asya Marakulina, and Zhenya Mironov). André was trained as an art historian in Basel, Edinburgh, and Santa Monica/CA. Before joining Credit Suisse, he was the collection's curator at Kunstmuseum Luzern (Switzerland), and he also worked as an art critic and in higher education for many years. He regularly publishes essays and books on historical and contemporary art, e.g. in 2011 the first catalogue book of Credit Suisse's Art Collection.



АЛИСТЕР ХИКС / ALISTAIR HICKS

КУРАТОР, ПИСАТЕЛЬ / CURATOR, WRITER

Автор обзора современного искусства XXI века Global Art Compass. В 2019 году курировал две выставки: «Время требует перемен» в музее Pera в Стамбуле и «Преступление мистера Адольфа Лооса» в галерее Axel Vervoordt в Антверпене. В качестве арт-критика писал для таких изданий, как The Spectator, The Times и Vogue. Опубликовал книги «Лондонская школа» (Phaidon, 1989) и «Новое британское искусство в коллекции Саатчи» (Thames & Hudson, 1989). В настоящее время он работает над двумя отдельными книгами о Фрэнсисе Бэконе и художественном Стамбуле. В течение восемнадцати лет Хикс был старшим куратором в Deutsche Bank, а также выступал в качестве независимого куратора выставок, таких как Раймонд Петтибон и Марко Мэттамм в Национальной галерее Эстонии Kumu. Он был консультантом для клиентов Deutsche Bank и независимым советником для других компаний, включая Man Group, для которых он создал библиотеку Man Booker.

Alistair Hicks is the author of the survey of 21st century contemporary art, Global Art Compass. In 2019 he has curated two exhibitions, The Time Needs Changing at the Pera Museum, Istanbul, and The Crime of Mr Adolf Loos at the Axel Vervoordt Gallery, Antwerp. He has been an art critic for such diverse publications as The Spectator, The Times and Vogue. He wrote School of London (Phaidon, 1989) and New British Art in the Saatchi Collection, (Thames & Hudson, 1989). He is currently working on two separate books on Francis Bacon and Istanbul. For eighteen years, Hicks was the Senior Curator at Deutsche Bank while also acting as an independent curator of shows such as Raymond Pettibon and Marko Maetamm at Kumu, the National Gallery of Estonia. He was an advisor for Deutsche Bank clients and independently for other companies including Man Group for whom he built the Man Booker library.



СЕЛИНА ТИНГ / SELINA TING

ДИРЕКТОР, COBO / DIRECTOR, COBO

Специалист по современному искусству с более чем 15-летним профессиональным опытом в Азии и Европе. Занимает должность директора CoBo, первой в Азии платформы сообщества для коллекционеров, формирующей художественную экосистему в Азии. Также является главным редактором CoBo Social, интернет-издания, посвященного азиатскому современному искусству. До запуска CoBo в 2016 году Селина работала в Париже и Брюсселе в период с 2004 по 2014 год, формируя деловое сообщество, охватывающее азиатский и западный мир искусства. Она основала журнал initiArt Magazine и S.initiatives – кураторское и художественное консультирование в 2011 году. В 2014-2015 годах Селина была главным редактором Whitewall China, где много писала своих исследовательских проектах, а также общих вопросах, касающихся современного искусства и культуры.

Selina is a specialist in contemporary art with over 15 years of professional experiences both in Asia and Europe. She is currently Director of CoBo, Asia's first Community platform for collectors that advocates the enrichment of the art ecosystem in Asia. She is also Editor-in-Chief of CoBo Social, an online media outlet focuses on Asian Contemporary Art. Before launching CoBo in 2016, Selina was based in Paris and Brussels between 2004 – 2014, she has a network traversing the Asian and Western art world. She founded initiArt Magazine and S.initiatives – Curatorial and Art Consultancy in 2011. Selina was Editor-in-Chief of Whitewall China in 2014 - 2015. Selina has published extensively on her research projects as well as on general issues regarding contemporary art and culture.

Модератор:
Александр Бланарь,
Директор
по коммуникациям, Россия,
аукционный дом Phillips

Moderator:
Aleksandr Blanar,
Communications director,
Russia, Phillips

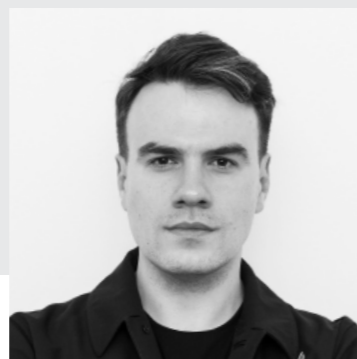


МЭТЬЮ СТИВЕНСОН MATTHEW STEPHENSON

ОСНОВАТЕЛЬ MATTHEW STEPHENSON ART CONSULTANCY
FOUNDER, MATTHEW STEPHENSON ART CONSULTANCY

Независимый консультант по искусству. Эксперт по искусству XIX – XX вв. и современному искусству. Мэтью с особым вниманием относится к искусству России и Восточной Европы. Председатель попечительского совета лондонской The Photographer's Gallery, единственной некоммерческой галереи в Великобритании полностью посвященной фотографии. Как международный представитель Фонда Архипенко, занимается продвижением наследия и творчества скульптора Александра Архипенко (1887-1964). Приглашенный эксперт Совета по искусству Англии. Ранее работал управляющим директором аукционного дома Christie's в России и директором галереи PACE в Лондоне.

An independent art consultant, specialist in 19th, 20th century and contemporary art, with a particular interest in the art of Russia and Eastern Europe. Chair of The Board of Trustees of The Photographers' Gallery, London, the only public gallery in the United Kingdom dedicated entirely to photography. International representative for The Archipenko Foundation and Estate; promoting the work and legacy of sculptor Alexander Archipenko (1887-1964). An Expert Advisor to the Arts Council, UK. Previously worked as Managing Director of Christie's Russia and International Senior Director at PACE Gallery in London.



СЕРГЕЙ ГУЩИН SERGEY GUSCHIN

ОСНОВАТЕЛЬ FRAGMENT GALLERY
FOUNDER, FRAGMENT GALLERY

Основатель галереи современного искусства Fragment, получившей признание в России и за рубежом. В своем инстаграме @guschin, самом популярном блоге про современное искусство в рунете, где уже больше 300 тысяч подписчиков, он ежедневно рассказывает про искусство, бизнес, будни галериста и художников. Соавтор книги-бестселлера «Современное искусство и как перестать его бояться».

Founder of the Fragment Gallery highly acclaimed both in Russia and overseas. On his instagram @guschin, the most popular blog dedicated to contemporary art on the Russian web that has reached over 300 thousand followers, he discusses art, business, daily routines of a gallery owner and artists, on a daily basis. Co-author of the best-selling book, «Contemporary Art and How to Stop Being Afraid of It».



НИКОЛАЙ ПАЛАЖЧЕНКО NIKOLAY PALAZHCENKO

КУРАТОР, АРТ-МЕНЕДЖЕР, КОЛЛЕКЦИОНЕР
CURATOR, ART MANAGER, COLLECTOR

Руководитель факультета «Арт-менеджмент и галерейный бизнес» в бизнес-школе RMA, один из инициаторов создания центра современного искусства «Винзавод», куратор и продюсер многих выставочных проектов. С конца 90-х занимается коллекционированием. В его коллекции представлены работы художников: Семена Агроскина, Никиты Алексева, Георгия Гурьянова, Алексея Каллимы, Егора Кошелева, Сергея Лоцманова, Игоря Макаревича, Кирилла Макарова, Тимура Новикова, Вовы Нутка, Тимофея Парщикова, Павла Пепперштейна, Ивана Разумова, Ольги Флоренской, Валерия Чтака, Сергея Шутова, Миши Most, Паши 183.

Head of the Art Management and Gallery Business department at the RMA Business School, one of the Winzavod contemporary art center originators, curator and producer of numerous exhibition projects. Since the late 90s, he is engaged in art collecting. His collection of paintings features such artists as Semyon Agroskin, Nikita Alekseev, Georgy Guryanov, Alexei Kallima, Egor Koshelev, Sergei Lotsmanov, Igor Makarevich, Kirill Makarov, Timur Novikov, Vova Nutka, Timofey Parschikov, Pavel Pepperstein, Ivan Razumov, Olga Florenskaya, Valery Chtak, Sergei Shutov, Misha Most, Pasha 183.



Модератор:
Александр Щуренков,
Главный редактор
«Коммерсантъ Арт», Россия

Moderator:
Aleksander Schcurenkov,
Editor-in-Chief,
Kommersant Art, Russia

КОНСТАНТИН БАБУЛИН KONSTANTIN BABULIN

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, ARTINVESTMENT.RU И AI АУКЦИОН
CEO, ARTINVESTMENT.RU & AI AUCTIONS

Со-основатель ARTInvestment.RU – единственного в России, и наиболее полного в мире, портала, содержащего базы аукционных торгов русских и российских художников. Руководит развитием проекта с 2008 года. С 2013 года также руководит AI Аукционом. Эксперт по русскому рынку искусства. Автор и ведущий цикла семинаров по инвестициям в искусство в России.

Co-founder of ARTInvestment.RU, a portal containing the database of auction trading of Russian artists, the only one in Russia, and the most comprehensive in the world. He supervises the project development since 2008. Since 2013, he also runs the AI Auctions. Expert on the Russian art market. Author and leader of a series of seminars on art investment in Russia.



РОКСАННА ЗАРНЕГАР
ROXANNA ZARNEGAR

ДИРЕКТОР ПО ОПЕРАЦИЯМ, ОБУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ
DIRECTOR OF OPERATIONS, TRAINING AND DEVELOPMENT,
ARCIS FINE ART + COLLECTION CARE

Специалист по стратегическому управлению с акцентом на инновации в арт-бизнесе и рынках предметов роскоши. Была старшим вице-президентом Artnet, где перепроектировала платформу для арт-рынка, получившую почетную награду Webby Design. Также занимала должность Главного операционного директора Christie's Americas, отвечая за обслуживание клиентов, аукционы и галереи, логистику и производство. Приняла участие в программе INSEAD Executive Leadership in Art, став одним из лидеров глобальной стратегии Christie's. Преподает в магистерской программе по управлению предметами роскоши и моделям устойчивого бизнеса в Parsons The New School и магистерской программе по арт-бизнесу в Sotheby's Institute, Нью-Йорк.

Roxanna served as COO of Christie's Americas, where she was responsible for client services, bids, auctions, gallery operations, security, logistics, and storage. She authored several strategy proposals, instituted a succession plan and was a key member of the launch of online auctions - Christie's LIVE. Roxanna attended the INSEAD Executive Leadership in Art Program, becoming one of the leaders of Christie's global strategy. Subsequently, Roxanna served as Senior Vice President of Auctions and Private Sales at artnet. Her project of strategic redesign of the auction and private sales division and online platform was awarded a Webby Award Honoree. Most recently, Ms. Zarnegar has been engaged in advising private equity firms on auction marketplaces and art market startups. Roxanna specializes in strategic management with a concentration in supply chain innovation for the art world. She is currently adjunct faculty at Parsons, The New School MS of Strategic Design + Management and Sotheby's Institute of Art Masters in Art Business.



ГРИГОРИЙ БАЛЬЦЕР
GREGORY BALTZER

ОСНОВАТЕЛЬ АУКЦИОННОГО АГЕНТСТВА BALTZER
FOUNDER, BALTZER AUCTION AGENCY

Член правления Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров. Окончил Московскую художественно-промышленную академию имени С.Г. Строганова по специальности декоратор (мебель и интерьеры). В 1991 году открыл первый частный мебельный магазин в Москве, а также дизайн-студию, в течение последующих лет – группу салонов современной мебели. С 1998 года занимался воссозданием исторических интерьеров, в которых большинство предметов были куплены на мировых аукционах. Одним из самых масштабных проектов Григория Бальцера стала перевозка охотничьего домика из старинного поместья в Ирландии. В 2013 году основал аукционное агентство Baltzer Auction Agency & Services. На сегодняшний день агентство работает с 823 аукционными домами.

Board member of the International Confederation of Antiques and Art Dealers. He graduated from the Stroganov Art and Industry Academy in Moscow, with specialty in interior decoration. In 1991, Baltzer opened the first private furniture store in Moscow, as well as a design studio, and a group of modern furniture stores in the following years. Since 1998, he was engaged in recreation of historical interior designs, with most of the items purchased at world auctions. One of the most ambitious projects of Gregory Baltzer was the transportation of a hunting lodge from an old estate in Ireland. In 2013, he founded his own auction agency, Baltzer Auction Agency & Services, that aids collectors and connoisseurs in buying and selling items at auctions throughout the world, and also provides all the supplementary services: search for items, determination of provenance, participation in auctions, payment, delivery, restoration, and installation. Today the agency works with 823 auction houses.



АНДРЕЙ КУЧА / ANDREY KUCHA

РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА СТРАХОВАНИЯ
ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА, АЛФАСТРАХОВАНИЕ
HEAD OF FINE ART INSURANCE DIVISION,
HQ AT ALFASTRAKHOVANIE, RUSSIA

Считается ведущим андеррайтером (специалистом по страхованию культурных ценностей) в стране. Ранее был Генеральным директором компании «Страховой Брокер по страхованию культурных ценностей», работал в Министерстве культуры Российской Федерации в Отделе реституции Департамента по сохранению культурных ценностей. Советник государственной службы 3-го класса. В 1998 – 2000 гг. заведовал Отделом зарубежных связей и выставок Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Andrey Kucha is regarded as the leading underwriter (expert in insurance of cultural property) in the country. Earlier, he was holding a position of the General Director of the «Insurance Broker for Cultural Property» company, and worked in the Ministry of Culture of the Russian Federation in the Restitution Section of the Department for the Preservation of Cultural Property. Councillor of the Civil Service of the 3rd Class In the period of 1998-2000, he headed the Department of Foreign Relations and Exhibitions of the Pushkin State Museum of Fine Arts.



ДИАНА МОЦОНАШВИЛИ
DIANA MOTSONASHVILI

УПРАВЛЯЮЩИЙ ПАРТНЕР FINEARTWAY
MANAGING PARTNER, FINEARTWAY

Специалист по логистике предметов искусства. Окончила Московский Международный Университет (предпринимательство в культуре), Хайфский Университет, Израиль (менеджмент). Компания FineArtWay выступала логистическим партнером выставок: «Эль Лисицкий», «До востребования I и II», «Абстракция и образ» Г. Рихтера, «Моя алая родина» А. Капура, «Энди Уорхол» (Еврейский Музей и Центр Толерантности), «Триеннале», «Марина Абрамович: в присутствии художника» (Музей «Гараж»), персональной выставки Айдан Салаховой (ММОМА), IV Московской Международной Биеннале современного искусства, «Россия XXI» (Гаага, Museum Beelden aan Zee), «А. Лабас» в GPM, ярмарки COSMOSCOW.

Expert in logistics of art objects. She graduated from Moscow International University (Entrepreneurship in Culture), University of Haifa, Israel (Management). The FineArtWay Company acted as a logistics partner for the following exhibitions: «El Lissitzky», «On Demand I and II», G. Richter's «Abstraction and Image», A. Kapur's «My Scarlet Homeland», «Andy Warhol» (Jewish Museum and Tolerance Center), «Triennale», «Marina Abramovich: in the Presence of the Artist» («Garage» Museum), personal exhibition of Aidan Salakhova (MMOMA), IV Moscow International Biennale of Contemporary Art, «Russia XXI» (The Hague, Museum Beelden aan Zee), «A. Labas» in the State Russian Museum, COSMOSCOW art fair.

Модератор:
Денис Белькевич,
Сооснователь, Artherium,
США

Moderator:
Denis Belkevich,
Co-Founder, Artherium,
USA

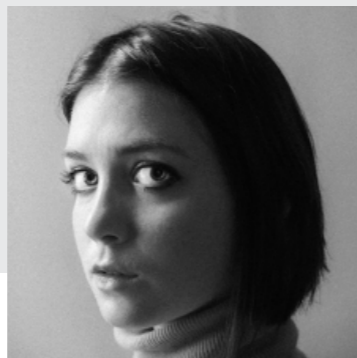


ТОМАС БЕРГУИС
THOMAS BERGHUIS

КУРАТОР, ИСТОРИК ИСКУССТВА, АРТ-КОНСУЛЬТАНТ
CURATOR, ART HISTORIAN, ART CONSULTANT

Исследователь современного международного искусства, специализирующийся на Китае и Индонезии. Получил степень доктора наук по истории искусств Азии в Сиднейском университете. В настоящее время – Программный директор Durjoy Bangladesh Foundation. Куратор резонансных выставок: «Пересекая прилив»: павильон Тувалу на 56-й Венецианской биеннале (2015); «Ван Цзяньвэй: Храм Времени» в музее Гуггенхайма в Нью-Йорке; «Приостановленные истории» в Музее Ван Луна в Амстердаме, и Edge of Elsewhere, Сидней, Австралия. Ранее работала лектором по истории искусств в Университете Амстердама и Лейденском университете; Директор-основатель музея MACAN в Джакарте; куратор китайского искусства в музее Гуггенхайма в Нью-Йорке (2013–2015).

Dr Thomas Berghuis is a curator, consultant and researcher of contemporary international art, with a specialization in contemporary art in China and Indonesia. Berghuis is currently contracted as Program Director for Durjoy Bangladesh Foundation, supporting art and artists from South Asia, and beyond, in critical international art contexts. An eminent scholar and researcher of contemporary Chinese art and contemporary Indonesian art, Berghuis previously worked as Lecturer in Art History at the University of Amsterdam; Founding Director of Museum MACAN in Jakarta; Curator of Chinese Art at the Guggenheim Museum in New York (2013-2015). Berghuis has curated several critically acclaimed exhibitions, including Crossing the Tide: Tuvalu Pavilion at the 56th Venice Biennale (2015); Wang Jianwei: Time Temple at the Guggenheim Museum in New York; Suspended Histories at Museum van Loon in Amsterdam; and (co-curator) Edge of Elsewhere, Sydney, Australia. Berghuis holds an MA in Chinese Studies from Leiden University and a PhD in Asian Art History from the University of Sydney.



ЖАКЛИН О'НИЛ
JACQUELINE O'NEILL

ОСНОВАТЕЛЬ BLOCKCHAIN ART COLLECTIVE
FOUNDER, BLOCKCHAIN ART COLLECTIVE

Адепт использования искусства и технологий, Жаклин начала исследовать блокчейн и Интернет вещей в 2016 году и доросла до позиции директора по маркетингу в ChroniCled. В данный момент руководит Blockchain Art Collective, платформой для отслеживания подлинности и происхождения предметов искусства, уже сегодня используемой художниками и галереями. До этого управляла операциями с портфелем недвижимости для JP Morgan Chase, разработала и создала инструменты для совместной работы с базами данных для компаний, улучшая возможности управления проектами. Жаклин также является практикующим визуальным художником. Имеет степень Бакалавра искусства студии Artand Philosophy из Colgate University.

Jacqueline O'Neill is passionate about leveraging art and technology to design and develop equitable and sustainable urban and social systems. She began developing her blockchain and IoT expertise in 2016 and grew this while serving as Director of Product Marketing at ChroniCled. She now runs Blockchain Art Collective, an authenticity and provenance-tracking platform in use by artists and galleries today. The company leverages blockchain and IoT technologies to empower artists to make a career out of art, while helping arts institutions manage their art assets more effectively. Prior to that, she worked in architecture, planning and design for cultural institutions such as the American Museum of Natural History, Clark Art Institute, and Studio Museum of Harlem, managed real estate portfolio operations for JP Morgan Chase across multiple regions in the U.S., and co-architected and created shared database tools to improve their project management capabilities. Jacqueline is also a practicing visual artist. She earned her B.A. in Studio Art and Philosophy from Colgate University, has produced work for The New Yorker, and exhibited in Brooklyn.



БЕРНАДИН БРЕКЕР ВИДЕР
BERNADINE BRÖCKER WIEDER

ОСНОВАТЕЛЬ VASTARI
CO-FOUNDER AND CEO, VASTARI GROUP

Генеральный директор и со-учредитель Vastari Group – онлайн-платформы, соединяющей частных коллекционеров произведений искусства, организаторов выставок и музеев для экспозиционных проектов и туров. Магистр истории искусств Christie's Education / Университет Глазго, бакалавр изобразительных искусств в Школе дизайна Парсонса, Нью-Йорк. Почетный молодой посол в Музее Лондона, советник We Are Museums, Cromwell Place, Консультативной группы работодателей Christie's. В 2018 году была выбрана для журнала Apollo Magazine «40 до 40 лет», была включена в шорт-лист на премию «Предприниматель года». В июле 2018 года Vastari участвовал в совместной организации Art+Tech Summit совместно с Christie's в Лондоне, фокусируясь на технологии блокчейн.

Bernadine Bröcker Wieder is CEO and Co-Founder of Vastari Group, an online platform securely connecting private collectors of art, exhibition producers, venues and museums for exhibition loans and tours. Bernadine is a member of the Professional Advisors to the International Art Market, the Association of Women in the Arts and the Worshipful Company of Arts Scholars. Bernadine holds a Master's degree in History of Art and Art-World Practice from Christie's Education / The University of Glasgow and a Bachelor's degree in Fine Arts from Parsons School of Design, New York. She is a young ambassador to the Museum of London, an advisor to We Are Museums, Cromwell Place, the Christie's Employers Advisory Group and a mentor at the Founder Institute. In 2018 she was selected for Apollo Magazine's 40 under 40 Europe, and Bernadine and co-founder Francesca Polo were shortlisted for the Natwest Entrepreneur of the Year Award in 2017. In July 2018, Vastari helped co-organise the first Christie's Art+Tech Summit in London, focussing on blockchain technology.



ДЕНИС БЕЛЬКЕВИЧ
DENIS BELKEVICH

АРТ-ЭКОНОМИСТ, СО-ОСНОВАТЕЛЬ ARATHERIUM
ART ECONOMIST, CO-FOUNDER, ARATHERIUM

Экономист сферы искусства, профессиональный менеджер культурных проектов, консультант по инвестированию и управлению предметами искусства, менеджменту частных коллекций. Занимал должность управляющего директора ярмарки современного азиатского искусства GAAB (Варшава) и руководителя проектов Фонда Петра Кончаловского (Москва). Автор образовательных программ и публикаций по музейному маркетингу, арт-банкингу, карьерному менеджменту художников и управлению активами. Основатель арт-финансового блога ARTFINEX. Состоит в Совете Международной ассоциации коллекционеров Азиатского искусства. В 2017 году выступил со-основателем стартапа Artherium – системы менеджмента коллекций на блокчейне.

An economist in the field of art, professional manager of cultural projects, art investment & collection management consultant. Denis graduated from Kiev State University of Theatre, Cinema and Television (art management), Russian State University of Cinematography (movie producer), Sotheby's Institute of Art (art finance). He held the position of Managing Director of the Contemporary Asian Art Fair at GAAB (Warsaw) and Project Manager of the Peter Konchalovsky Foundation (Moscow). Permanent participant of international conferences and forums on the marketing and economy of the field of art. Author of educational programs and Mass Media publications on museum marketing, art banking, career management of artists and asset management. Founder of the art financial blog ARTFINEX. Member of the Board of the International Association of Asian Art Collectors. In 2017, he acted as a co-founder of the Artherium start-up, a collection management system on the blockchain.

Модератор:
Буллат Калиев,
Руководитель блокчейн-лаборатории, «Делойт», СНГ

Moderator:
Bulat Kaliev,
Head of Blockchain Lab,
Deloitte CIS

О CUBE.MOSCOW

Cube.Moscow – инновационная платформа, созданная для расширения культурного диалога между российским и международным арт-сообществами, более тесного взаимодействия участников арт-рынка и усиления влияния российского современного искусства на международной арене. Открытие Cube.Moscow состоялось в 2019 году в здании отеля The Ritz-Carlton, Moscow.

Поддерживая мировой тренд, Cube.Moscow создает новую форму взаимодействия для всех представителей арт-сообщества – более эффективную бизнес-модель, которая быстро реагирует и адаптируется под меняющиеся потребности мирового рынка искусства, создает совместные инициативы, направленные на оптимизацию расходов сегментов арт-бизнеса, повышает общий интерес к современному искусству и расширяет число потенциальных коллекционеров.

Cube.Moscow предоставит возможность российским художникам вести прямой диалог с международными кураторами и галеристами, кураторам – инициировать новаторские художественные проекты, а галереям

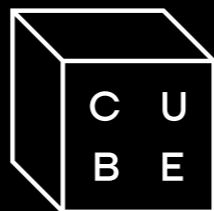


– успешно реализовать свои планы по продвижению художников. Став образовательной и дискуссионной площадкой, Cube.Moscow создаст дополнительные условия для вовлечения российского зрителя в современный арт-процесс.

Патроном Cube.Moscow выступил швейцарский бизнесмен и коллекционер Ули Сигг, самый известный в мире знаток китайского искусства, внесший неоценимый вклад в развитие азиатского искусства и его становление глобальным арт-трендом. Во главе с Ули Сиггом Cube.Moscow создает экспертный совет из западных и российских экспертов, которые будут форми-

ровать художественную повестку, осуществлять отбор проектов международных кураторов для экспозиций и художников для резиденции в Cube.Moscow.

Штаб-квартирой Cube.Moscow стало пространство на минус втором этаже здания отеля The Ritz-Carlton, Moscow площадью 1300 метров. В выставочном пространстве Cube.Space в течение года будут проводиться международные кураторские выставочные проекты, образовательные программы Cube.Education, будет работать экспериментальная платформа Cube.Lab, которая позволит молодым российским художникам встречаться с международ-



ными кураторами и напрямую взаимодействовать с представителями галерей. Пространства для 10 постоянно действующих и pop-up проектов Cube.Galleries и Cube.Pop-up были созданы по примеру знаменитых арт-ярмарок и для удобства галеристов построено хранилище для произведений искусства.

Раз в два месяца в Cube.Moscow будет проходить Cube.Weekend, где широкая аудитория познакомится с работами современных художников и примет участие в параллельной программе – лекциях, экскурсиях и арт-встречах. Обмениваться впечатлениями за чашкой кофе можно будет в Cube.Bar, а заглянув в Cubed.Shop можно будет выбрать сувениры и книги.

Расширяя границы современного искусства, Cube.Moscow создает направление Cube.Tours. Это программа групповых и индивидуальных арт-туров с экспертами-искусствоведами по ведущим центрам мирового искусства. А для самых молодых ценителей современного искусства организуется отдельное направление Cube.Kids – интерактивный курс для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

ABOUT CUBE. MOSCOW

Cube.Moscow is an innovative platform established to expand the cultural dialogue between the Russian and international art communities, to facilitate closer interaction of the art market participants, and to enhance the influence of Russian contemporary art in the international arena, opened in 2019 on the second basement floor of The Ritz-Carlton, Moscow.

By supporting a global trend, Cube.Moscow creates a new form of interaction for all representatives of art community – a more efficient business model that promptly responds and adapts to the changing needs of the global art market, develops joint initiatives aimed at optimizing the costs of art business segments, increases general interest in modern art, and expands the number of potential collectors.

Cube.Moscow will open up an opportunity for Russian artists to develop a direct dialogue with both international curators, in order to initiate innovative art projects, and gallery owners, to efficiently implement their artist promotion plans. By becoming an educational and discussion platform, Cube.Moscow will



provide extra conditions for the involvement of Russian audience in the modern art process.

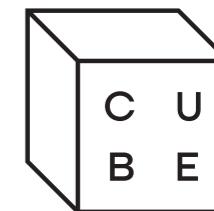
Cube.Moscow is being patronized by Swiss businessman and collector Dr Uli Sigg, the world's most celebrated connoisseur of Chinese art who made an invaluable contribution to the development of Asian art and propelling it into a globally popular art trend. Led by Dr Uli Sigg, Cube.

Moscow forms an expert council of Western and Russian specialists able to set an artistic agenda, select projects of international curators for exhibitions in Cube.Moscow, as well as artists for residence there.

TheCube.Moscow headquarters will occupy the second basement floor of The Ritz-Carlton, Moscow, with the floor space of 1,300 meters. All the year round, international curatorial

exhibition projects and the Cube.Education educational programs will be staged in the Cube.Space exhibition space; also, there will operate the Cube.Lab experimental platform that lets young Russian artists meet with international curators and directly interact with art galleries.

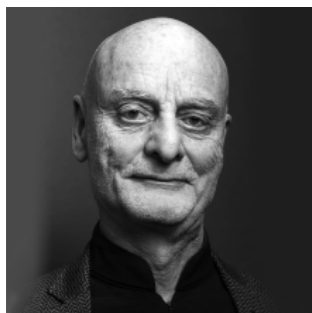
Spaces for ten permanent and pop-up projects of Cube.Galleries and Cube.Pop-up have



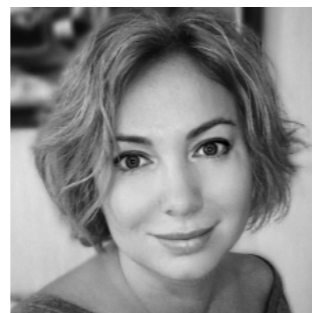
been designed by following the pattern of the famous art fairs, with a repository for works of art constructed specifically for the convenience of gallery owners.

Every two months a Cube.Weekend event will be held in Cube.Moscow, where the general public gets acquainted with the works of modern artists and takes part in a parallel program featuring lectures, tours, and art meetings. You can share your impressions over a cup of coffee in Cube.Bar, and choose souvenirs and books in Cubed.Shop.

To open up new vistas of modern art, Cube.Moscow develops the Cube.Tours perspective. This is a program of group and individual art tours guided by art experts to the leading centers of the world art. And for the little connoisseurs of modern art, a special perspective, Cube.Kids, an interactive course for children of pre-school and elementary school ages, is arranged.



ЦИТАТЫ



QUOTES

«Задача Cube.Moscow – создать такую платформу, которая будет способствовать не только росту внутреннего рынка, но и росту международного признания российского современного искусства. Ситуация, которая сложилась на рынке современного российского искусства не уникальна, рынок проходит циклические этапы развития, как и все рынки в мире. Пусть художники продолжают творить искусство, а мы будем предоставлять возможности и пространства для работы и развития»

Ули Сигг
Патрон Cube.Moscow

«Платформа Cube значительно шире, чем пространство Cube.Moscow. Мы планируем запустить в ближайшие месяцы много программ. У нас создается фонд поддержки современного российского искусства. Скоро стартуют образовательные программы, мастерские для художников, кураторов и критиков, которые смогут осуществить свои проекты в рамках Cube.Moscow. Если говорить о выставочной составляющей, то она делится на две части: галерейный кластер, где представлены 10 галерей-резидентов и некоммерческое выставочное пространство, в котором в течение года будут проходить выставки как резидентов Cube.Moscow, так и независимых кураторов или художников»

Надежда Зиновская
Партнер Cube.Moscow

«Cube.Moscow изначально задумывался для того, чтобы дать дополнительные возможности всем участникам проекта. Именно поэтому в основу легла модель кост-шеринга – для галерей и художников – это возможность объединять ресурсы и делить затраты снижая риски и активнее представлять миру своих художников»

Елена Белоногова
Партнер Cube.Moscow

«The Cube.Moscow objective is to create such a platform that will contribute not only to the increase in the domestic market, but also to the growth of international recognition of Russian contemporary art. The situation observed in the market of contemporary Russian art is not quite unique, the market is going through cyclical stages of development, like every other market in the world. Let artists keep on creating great art, and we will provide opportunities and spaces for their work and development.»

Dr Uli Sigg
Patron, Cube.Moscow

«The Cube platform is much broader than the Cube.Moscow space. In the coming months, we are going to launch a vast number of programs. We are creating a foundation for support of contemporary Russian art. Presently, we shall start educational programs, workshops for artists, curators, and critics who would be able to carry out their projects in the Cube.Moscow framework. As to the exhibition element, it is divided into two parts: the gallery cluster, which presents 10 resident galleries, and a non-commercial exhibition space, which will host exhibitions by both Cube.Moscow residents and independent curators all the year round.»

Nadezhda Zinovskaya
Partner, Cube.Moscow

«From the very beginning, Cube.Moscow was thought up to open up some extra opportunities to all project participants. That is why the cost-sharing model has formed its basis; for galleries and artists, this is a fine chance to pool their resources and share their costs, thus reducing the risks, and to present their artists to the world more actively.»

Elena Belonogova
Partner, Cube.Moscow

PARTNERS

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



Информационный партнер

PHILLIPS

Deloitte.

Коммерсантъ®

Партнер гала-открытия Cube.Moscow



2019 ГАЛЕРЕИ-РЕЗИДЕНТЫ
RESIDENT GALLERIES

Ambit Galeria d'Art
ambitgaleriaart.com

MIZK Gallery
mizkgallery.com

Azot Gallery
azotgallery.ru

NK Gallery
nkgallery.be

Fragment Gallery
fragmentgallery.com

PA Gallery
pa-gallery.com

Gridchinhall Gallery
gridchinhall.ru

Syntax Gallery
syntaxgallery.com

Kultproekt Gallery
kultproekt.ru

Cubed Art Shop
@cubed_art_shop

Cube.Moscow

Working hours, Tuesday-Sunday:
10:00 — 21:00
Closed on Mondays

Cube.Moscow
3 Tverskaya ul., -2nd floor
125009, Moscow, Russia
+7 964 559-37-17
info@cube.moscow

Cube.Moscow

Открыт со вторника по воскресенье:
10:00 — 21:00
Понедельник — выходной день

Cube.Moscow
ул. Тверская, 3, -2 этаж
125009, Москва, Российская Федерация
+7 964 559-37-17
info@cube.moscow